Presentación

Fondo partido horizontalmente, en blanco y negro con el "REC", señal de que está grabando. Suena el tictac del reloj.

Escena 1

Se ve el cielo y un punto de fuga definido por edificios con un plano contrapicado de iluminación contrastante, dual. Arriba claro, abajo oscuro.

Escena 2

La cámara se dirige hacia la derecha y utiliza zoom para hacer un plano de detalle con un ángulo frontal, de la señalización del edificio.

Escena 3

La cámara se da la vuelta y se acerca al edificio de enfrente, ampliando de nuevo la letra indicada sobre las puertas de estos edificios.

Escena 4

De forma estridente y desenfocada (y cámara rápida) se muestra el resto de la fachada, hasta verse un individuo, caminar decidido hacia una de las puertas, con un plano general en angulo frontal ligeramente picado, que se convierte en plano entero enseguida y en plano medio al llegar a la puerta; abrirla, traspasarla y ponerse una gorra (en cámara lenta y acercandose cada vez más). El sujeto de la gorra se adentra en el almacén, con plano americano, firme de nuevo (a c. rápida).

Escena 5

Los colores con respecto al exterior destacan por monotonos, opacos, poco translúcidos. Crean una atmósfera triste y trágica.

Plano de la barrera antes de separarse del todo del mundo para entrar en el almacén con el sujeto de la gorra de fondo, cómo un simple expectador más.

Escena 6

Se abre la barrera y queda descubierto el cuerpo del sujeto y lo que trae con él: un carro, transportando tres cuerpos, despiertos pero ídos, casi igual que el sujeto de la gorra. Plano de conjunto en angulo contrapicado y de perfil, tres cuartos...

Escena 7

Avanzan con el carrito hasta el lugar donde debe posicionar lo que trae, allí lo deja. Con planos conjunto frontales, tres cuartos, perfiles y dorsales. Primer plano frontal de las personas y plano de detalle contrapicado del cartel.

Escena 8

Plano medio de la entrada a un cuartucho con angulo ligeramente contrapicado, en el cual vemos a una mujer con una fregona que se va (también ángulo frontal y plano entero) . Al adentrarnos en el cuarto (angulo contrapicado), otras dos mujeres estan sentadas (plano medio larto y medio corto) con la mirada fija y de aspecto circunstancial. Se usa un filtro de tonis verdosos, creando atmósfera turbia.

Escena 9

Plano entero y angulo frontal, que muestran al sujeto de la gorra sentado de forma autoritaria sobre unas manos que salen por agujeros del suelo dando a entender que piden ayuda. El sujeto, impasible hasta perder la paciencia y imponerse con un manotazo. Sonidos oníricos. La cámara utiliza el zoom para acercarse al sujeto con un angulo contrapicado y tres cuartos, hasta llegar al plano medio corto y primer plano.

Escena 10

Plano medio corto de una chica en el baño, frente al espejo, observándose fijamente. De forma que la del espejo y la que se mira, quedan en tres cuartos hasta que se enfoca solo la del espejo acercandose hasta el primer plano y deformando la imagen con filtro de simetrias.

Escena 11

La cámara es el personaje, el objetivo son sus ojos. Corre agitadamente (cámara rápida) por el almacén. Se utiliza un filtro de tonos verdes diferente al anterior, ahora no es opaco sino de un eléctrico que denota toxicidad y asco, en vez de pena. El personaje, es decir la cámara mira hacia todos lados hasta topar con una pared transparente, sobre la que empieza a dar golpes con la mano (plano de detalle de la mano a cámara lenta, cambio de filtro al verde opaco de ambiente melodramático). En conjunto podría causar una sensación de claustrofobia.

Escena 12

El sujeto de la gorra mete en el contenedor a uno de los cuerpos (cámara rápida, plano conjunto frontal y luego tres cuartos), el deshecho, antes colocado en el depósito. Lo traslada para ir reponiendo los cuerpos inservibles (plano de detalle del cartel). Al cerrar el contenedor se relantiza la cámara, hasta apartarlo y quedar de espaldas que vuelve a acelerarse (plano americano frontal, perfil, tres cuartos y dorsal, entonces se convierte en un plano medio largo y luego en un entero). Cambio de filtro al verde dramático cuando el cuerpo sale del contenedor (plano medio corto de perfil y luego, medio largo frontal), el sujeto de la gorra lo encierra otra vez con un plano americano tres cuartos.

Escena 13

Aparece en un nuevo espacio un plano de detalle de un cuello acompañado de respiración y una voz que se sincera: "El tiempo. Quiero decir, el espacio y la velocidad: mi existencia. Ser... el ritmo, el tempo, no sirven solo para controlar la hora. Estar atenta... ¡No! (Plano de detalle de la boca y la nariz y luego, primerísimo plano de perfil) ¡Bailar, cantar, sentir, caminar, abrazar, respirar, saborear, emocionar! ¡Para eso esta el tiempo!" (Plano de detalle del ojo frontal)

Luz blanca cubre la pantalla.

Escena 14

Plano medio dorsal en el exterior con luz directa natural, la persona sale corriendo cambiando a plano medio largo, americano y entero. El sonido del reloj ha quedado silenciado por un pitido alarmante que transmite caos y locura, presiona y estrena. La persona corre y da vueltas, con un plano de seguimiento con distintas direcciones y ángulos, la cámara la persigue. Acaba con un primerísimo plano frontal y con el distanciamiento de la cámara. La persona queda cada vez más lejos, haciéndose pequeña (hasta el plano general).

Escena 15

(El pitido a cesado) Primerísimo plano de una mujer fumando, plano de detalle de la boca, el cigarrillo y el humo. Mismo exterior con mismas características lumínicas.

Escena 16

Plano conjunto en el mismo exterior con luz natural difusa. Dos personas corren hasta chocar, entonces se abrazan (suena el latido del corazón y a cámara lenta)

Escena 17

Se sobrepone la escena del sujeto de la gorra en el interior del almacén, se muestra como sale y baja la barrera que lo deja cerrado. Al cerrarse vuelve el filtro verde dramático por un momento.

Escena 18

Se ve la barrera con la zona transparente que ya ha aparecido en otras ocasiones, esta vez los cuerpos de las personas, o las personas, se han quedado en el lado interior, realmente afectadas muestran sus sentimientos o lo que queda de ellos y despiden al espectador con unos primeros planos de agonía y locura. La cámara se aleja, después de pasar por los tres primeros planos, y se centra en uno que se hace pequeño con la distancia.

Escena 19

Se vuelve a ver la imagen del principio, partida horizontalmente: arriba en blanco, en negro abajo. Y se oye un pequeño diálogo:

-¿Crees que lo hacen porque son malos?

+Ni malos, ni buenos.... esto es la vida real.

Espacio: empresa Terraza S.L/ casa privada, interior y exterior.

Sinopsis:

En este corto, se evocan en el espectador unas sensaciones, a partir de escenas montadas mediante elementos opacos, confusos, simbólicos e impactantes, y con una serie de personajes que presentan al ser humano como un cuerpo que, al parecer, ha perdido su identidad, su esencia y, por lo tanto, su poder de decisión. La interpretación es totalmente subjetiva, según la manera de observar, de identificarse con lo observado y de sentirlo.